

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2019

NADACE BAROKNÍHO DIVADLA
ZÁMKU ČESKÝ KRUMLOV

Obsah

1. Úvodem.....	3
2. Základní údaje	4
3. Schůze správní a dozorčí rady	4
4. Náklady na správu nadace	4
5. Kapitál nadace k 31. 12. 2019.....	5
6. Výnosy z finančního kapitálu a ostatního finančního majetku za rok 2019.....	6
7. Nadační projekty.....	6
7.1. Kulturní projekty.....	6
7.2. Odborné projekty	7
7.3. Publikační a popularizační projekty.....	8
8. Poskytnuté příspěvky a nefinanční dary:	8
9. Přijaté dary nad 10 000 Kč od fyzických osob	8
10. Správa příspěvku Nadačního investičního fondu vloženého do nadačního kapitálu	8

1. Úvodem...

Rok 2019 byl výjimečný účastí nadačních členů v mezinárodních projektech, kde mohou zúročit celoživotní zkušenosti a znalosti. Vedle již pravidelné garance a pomoci hudebním událostem v barokním divadle, zejména operních představení v rámci festivalových aktivit se členové v rámci své profesní kariéry podílejí na obnově barokních divadel v celé Evropě. Ať už se jedná se o tvorbu kopií scénických obrazů, které vytvořil člen správní rady Jiří Bláha pro nově rekonstruovaná zámecká divadla v Čechách nebo v Polsku, nebo obnova první barokní operní scény na světě, divada San Cassiano v Banátkách.

V roce 2019 se stal místopředseda správní rady, Pavel Slavko, součástí mezinárodního projektu, ve spolupráci s kolébkou barokní opery. Město Benátky, kde vznikl první operní dům, určený pro platící publikum, se rozhodlo obnovit tuto první barokní scénu na světě, zaniklou v roce 1812. Během první návštěvy na pozvání oficiální reprezentace Města Benátek proběhlo na radnici oficiální setkání se starostou, tajemníky pro kulturu a cestovního ruchu, kde bylo potvrzeno navázání spolupráce. Ale zdaleka nejzajímavější součástí návštěvy byla pro Pavla Slavka možnost pobytu ve veřejně nepřístupném suchém doku benátského Arsenalu, kde město přechovává cca 120 ks historických veslic a lodí, které jsou spouštěny na vodu jednou v roce, u příležitosti největší historické vodní slavnosti Regata Storica. Původně soutěž veslic, nyní přehlídka historických plavidel, kdy na uzavřeném velkém kanále defilují historická plavidla se svými posádkami. V průběhu této slavnosti byla Benátkám předána pražským Svatojánským spolkem veslice typu Bissone, kterou čeští řezbáře, dekoratéri a výtvarníci dekorovali. Na příd' umístili sochu Jana Křtitele, patrona českých zemí i Benátek, Během pobytu v Arsenalu pořídil Pavel Slavko podrobnou fotodokumentaci výzdoby a vybavení lodí jako inspiraci pro vodní přehlídku na jezírku českokrumlovského zámku, plánovanou na rok 2022.

Druhá cesta do Benátek proběhla již jako součást rozsáhlého kulturního projektu, který byl iniciován rovněž nejvyšší benátskou politickou reprezentací – obnovy nejstarší veřejné operní scény v Evropě – divadla San Cassiano. Pozemek ve čtvrti Rialto nedaleko velkého kanálu, v současnosti slouží jako veřejný park, chodníky lemují několik fragmentů původních kamenných sloupů. Expertní tým pověřený přetvořením této zelené oázy na živoucí divadelní budovu se obrátil na českou stranu s prosbou o zprostředkování zkušeností s revitalizací historické divadelní mašinerie a s provozováním živé barokní opery. Pavel Slavko ve své přednášce věnované principům českokrumlovské mašinerie vyzdvihl skutečnost, že mašinerie zámeckého divadla vybudovaná dle návrhu architekta Giacomu Torelliho je mašinerie italského typu, kterou Torelli představil poprvé v roce 1630 právě v Benátkách. Součástí mezinárodní konference byla i výstava replik scénických kulís, dekorací a efektních strojů, kterou Pavel Slavko s osobním nasazením přepravil z Českého Krumlova do Benátek, aby je mohl představit zúčastněným. Jednalo se např. o model lodě, vlnobítí, modely divadla, dílčí modely divadelní mašinerie atd...

Nadace nezapomíná vedle těchto výjimečných událostí ani na svou každoroční pravidelně se opakující činnost, spočívající ve dvou oblastech a to v poskytování finančních příspěvků směřujícím do neziskového sektoru, ať již státního či soukromého a dále pak spolupráci s organizátory kulturních a divadelních událostí v zámeckém areálu a barokním divadle v rámci festivalových aktivit, jimž přináší širokou podporu a zároveň je partnerem a odborným garantem zajišťujícím vysokou kulturní úroveň a historickou autenticitu historických slavností. Zde můžeme rovněž připomenout např. pořízení stroje na tvorbu nedráždivého kouře pro jeviště barokního divadla či obnovu fondu muzikantských livrejů.

Struktura nadačního jmění doznala v průběhu roku 2019 jedné změny. Nová investice se týkala jedenácti milionů korun, tedy jedné třetiny celkové hodnoty nadačního jmění. V dubnu byly na základě smlouvy odkoupeny majitelem banky CREDITAS kmenové akcie – celkem 1101 kusů. Nadace dále prodala 500 podílových listů J&T Bank EPH 3,50/20 v hodnotě 0,5 milionu korun a za celkovou částku nakoupila jeden podílový list J&T Bank JTEF CZKI 5,00/23 v hodnotě tří milionů korun. Roční zhodnocení na úrovni 5% se pohybuje na horní hranici intervalu zhodnocení nadačního kapitálu, který by se dle názoru členů správní rady a finančních potřeb nadace měl dlouhodobě pohybovat v rozmezí 3-5%.

Výnosy za rok 2019 se pohybovaly na úrovni 3,3%. Zde je nutno zmínit, že třetina nadačního jmění byla v průběhu roku několik měsíců deponována bez úročení na běžném účtu. Nadace v osobě Pavla Slavka jednala z pozice partnera Národního památkového ústavu, hlavního investora, s majitelem Kvítkova Dvora, o odprodeji tohoto areálu s cílem jeho obnovy i obnovy jeho historické funkce jako hospodářského zázemí českokrumlovského zámku. Pořízení tohoto majetku by nepřineslo nadaci finanční bonusy, Nadace by ale prostřednictvím nákupu části areálu a jeho následném odprodeji Památkovému ústavu pomohla zachránit cennou součást historického a kulturního dědictví. Bohužel z důvodu neúnosného nárůstu finančních požadavků současného majitele se nakonec nákup neuskutečnil a nadace reinvestovala opět do finančních nástrojů.

2. Základní údaje

Název: Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov

Sídlo: Zámek 59, 381 01 Český Krumlov

Datum zápisu do nadačního rejstříku: 26. listopadu 1998

Nadace je zapsaná v nadačním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích, oddíl N, vložka 27.

3. Schůze správní a dozorčí rady

Členové správní a dozorčí rady se sešli na společném zasedání v Českém Krumlově celkem dvakrát:

- na 71. řádné schůzi dne 20. června 2019 na zámku v Českém Krumlově,
- 72. řádná schůze, která se měla konat dne 29. listopadu 2019 na zámku v Českém Krumlově, byla na základě žádosti členů správní rady zrušena, materiály určené ke schválení byly členy schváleny per rollam.

4. Náklady na správu nadace

Podle nadačního statutu celkové roční náklady nadace související se správou nadace nesmí převýšit 5 % hodnoty nadačního jmění zapsaného v nadačním rejstříku k 31. prosinci kalendářního roku. Nadace realizuje k naplnění svých cílů dle čl. 3 Statutu a na základě § 338 odst. 1 zák. č. 89/2012 Sb. občanský zákoník ve znění násl. na vlastní účet odborné, popularizační a sponzorské projekty, náklady na vlastní projekty se započítávají do nákladů na správu nadace.

Nadace měla zapsáno u Krajského soudu v Českých Budějovicích k 31. prosinci 2019 nadační jmění ve výši 34.600.000 Kč. Daňově nezapočitatelné náklady na vlastní projekty a správu ve výši 12.267.424 Kč po odečtení poskytnutých příspěvků ve výši 350.945 Kč, daní a poplatků ve výši 2.369 Kč a odpisů ve výši 22.704 Kč a zůstatkové ceny prodaného finančního majetku ve výši 11.010.000 Kč, činily 881.406 Kč, tedy 2,55 % zapsaného nadačního jmění. Nadace v roce 2019 splnila kritérium nákladů na správu nadace schválené správní radou (maximálně 5,00 %).

5. Kapitál nadace k 31. 12. 2019

Struktura finančního kapitálu zapsaného v nadačním rejstříku k 31.12.2019 (včetně tržního přecenění) I. FINANČNÍ KAPITÁL	
Zajištěný fond kvalifikovaných investorů SIN CZ 0008473840, PF Generali-ČP, inv.společnost, a.s. počet podílových listů 9.258.880 ks	10 000 000 Kč
Korekce PL zajištěného fondu kvalifikovaných investorů ČP Invest k 31.12.2019	369 453 Kč
111 ks podílových listů UCINV03 4,5/22 ISIN CZ0003522898, jeden kus v hodnotě 100.000,- Kč, celkem 11.100.000,- Kč	11 234 588 Kč
4 500 ks PL J&T Bank EPH 3,50/20 ISIN CZ0515413 jeden kus v hodnotě 1 000 Kč	4 486 687 Kč
Podílové listy J&T Bank EPH 3,50/20 poplatky	3 763 Kč
2 ks PL J&T Bank JTFG 4,00/22 ISIN CZ 0003516882, jeden kus v hodnotě 3 000 000 Kč	5 958 000 Kč
Podílové listy J&T Bank JTFG 4,00/22 poplatky	9 007 Kč
1 ks PL J&T Bank JTEF CZKI 5,00/23 SIN CZ0003518631 v hodnotě 3 000 000 Kč	3 029 583 Kč
Podílové listy J&T Bank JTEF CZKI 5,00/23 poplatky	4 500 Kč
Finanční kapitál CELKEM	35 095 581 Kč

AKTIVA (vč. finančního kapitálu zapsaných v nadačním rejstříku)	v pořizovacích cenách btto zaokrouhлено na tis. Kč
Finanční majetek	35 096 000 Kč
Běžné bankovní účty (pokladna, ceniny)	5 078 000 Kč
Krátkodobé pohledávky celkem	0 Kč
Zásoby na skladě	13 000 Kč
Dlouhodobý hmotný majetek (v pořizovacích cenách) brutto	1 421 000 Kč
Korekce – oprávky DHM	-871 000 Kč
Dlouhodobý nehmotný majetek	29 000 Kč
Korekce - oprávky DNM	-29 000 Kč
Příjmy příštích období (časové rozlišení výnosů)	279 000 Kč
CELKEM AKTIVA	41 016 000 Kč

6. Výnosy z finančního kapitálu a ostatního finančního majetku za rok 2019

VÝNOSY Z FINANČNÍHO KAPITÁLU	
Úroky celkem	730 946 Kč
Z toho: úroky na běžných a spořicíh účtech	92 211 Kč
výnos z podíl. listů zapsaných v nad. rejstříku	547 500 Kč
úroky započitatelné do daně z příjmů PO	2 Kč
Prodej 1 101 ks kmenových akcií banky CREDITAS – zúčtování rozdílu pořizovací a prodejní ceny	1 871 801 Kč
Úroky předcházejících účetních období vyplacené formou záloh na kupní cenu akcií	-1 734 747 Kč
Výnosy z PL PF Generali-ČP, inv.společnost, a.s.	370 000 Kč
CELKEM	1 146 767 Kč

7. Nadační projekty

7.1. Kulturní projekty

- Odborné vedení a komponování programu noci, řízení týmu mašínistů a zajištění iluminace zámecké zahrady a zajištění občerstvení včetně aranží v zámecké zahradě - spolupráce s Nadačním fondem Festival komorní hudby na kulturním programu „Barokní noc na zámku v Českém Krumlově“ v rámci XXXIII. ročníku Festivalu komorní hudby. Barokní noci se konaly 28. a 29. června 2019 na zámku v Českém Krumlově

Program:

Nádvoří zámku Český Krumlov, Maškarní sál, Plášťová chodba, Barokní divadlo, Zámecká zahrada.

Zámecká nádvoří:

Žáci výtvarného oboru Základní umělecké školy Český Krumlov jako pantomima v barokních maskách, Krumlovští pištcí, CK Brass Quintet, Commedia dell'Arte, pouliční barokní atrakce, Schwarzenberská garda, The Hadr, En Garde – sluneční koně, Ludus Musicus, Wagabundus Collective, Flauti cantanti, setkání s průvodcem večera.

Maškarní sál, Zrcadlový sál:

Barokní kontratanice, francouzské dvorské tance „la belle danse“, barokní hazardní hry.

Barokní divadlo:

Novodobé provedení barokní opery Antoine Dauvergne: „Les Trouqueurs / Handlíři“

Antoine Dauvergne (1713-1797) působil od 30. let 18 století v Paříži, kde se prosadil jednak jako houslista, jednak jako divadelní skladatel. Zastával vedoucí posty v hudebních institucích, v roce 1751 se stal dirigentem orchestru v pařížské Opeře. Jeho jevištní tvorba zahrnuje převážně balety a rozměrná lyrická představení, avšak největší ohlas zaznamenala hned druhá z jeho hudebně dramatických skladeb, komická opera Handlíři. Opera na motivy La Fontainových povídek určená pro pařížské divadlo orientované na rozdíl od královských divadel na všelidové vrstvy. Její uvedení je spojeno

s malou lší ředitele divadla, na scénu byla uvedena nejprve jako italská buffa, teprve po kladném přijetí publikem byl rozkryt francouzský původ a jméno autora.

V provedení souboru Capella Regia pod vedením uměleckého vedoucího Roberta Huga.

Plášťová chodba, Letní jízdárna a spodní parter zámecké zahrady

Občerstvení s ukázkami historických ovocných, zeleninových a květinových aranží v dobově iluminované zámecké zahradě (s využitím kopií barokních osvětlovacích těles a miskovitých svíček), spojené s dobovými zahradními zábavami, doprovázené hudbou Krumlovských pištoňů a pantomimou barokních masek. Barokní houpačka, zahradní kulečník.

Barokní noc byla ukončena půlnočním barokním ohňostrojem.

- 20. září 2019 – odborně metodická pomoc, příprava scénických obrazů a efektů, rekonstrukce dekorací Lázní, Knihovny a Amfiteátru, vedení týmu zámeckých mašinstů a zápůjčka kostýmů pro barokní operu Johanna Adolfa Haaseho „Demofonte“, které se uskutečnilo v rámci XII. ročníku Festivalu barokních umění v zámeckém divadle. V novodobé světové premiéře byla provedena druhá verze dramatu, která byla poprvé provedena v roce 1748 v Benátkách.

Účinkovali sólisté a barokní soubor Hof-musici, od cembala řídil Ondřej Macek.

Režie a barokní gestika: Zuzana Vrbová.

7.2. Odborné projekty

Členové správní rady nadace se zúčastnili těchto mezinárodních odborných aktivit:

- Vyhledávání a nákup archiválií a literatury z oblasti barokního divadla ve spolupráci s ThDr. Miroslavem Stoupou.
- Summer School 2019 – studijní pobyt – letní semestr pro studenty Dalhousie University Halifax, Canada, v Českém Krumlově.
- 31. března – 2. dubna 2019 – Účast člena správní rady Jiřího Bláhy na Konferenci a setkání pořádané Asociací evropských historických divadel PERSPECTIV v Hanau (Německo), poblíž Frankfurtu nad Mohanem, v areálu restaurovaných lázní Wilhelmsbad z 18. století, v jehož rámci se rovněž nachází divadlo „Comödienhaus“ z roku 1781. Jiří Bláha zastupuje dlouhodobě Nadace v tomto mezinárodním sdružení, udržuje mezinárodní povědomí o aktivitách nadace a dění kolem krumlovského divadla a zároveň přináší informace o činnosti zahraničních členů sdružení. Hlavními tématy konference byly zakončení projektu Evropských cest po historických divadlech, volba nové rady jako hlavního výkonného orgánu asociace a informace o nových zkušenostech v oblasti divadelní historické praxe. Dále se volila nová rada (board), výkonný orgán sdružení. Jiří Bláha vnímá v Asociaci růst převahy „repertoárových“ divadel oproti těm s historickým jevištním vybavením. V Závěrečné písemné zprávě doporučil správní radě i nadále setrvat v Asociaci z důvodu udržení mezinárodních kontaktů a zároveň mezinárodního udržení povědomí o nadaci. Asociace má v současnosti celkem 89 členů, z toho 40 organizací z jednadvaceti zemí světa a 49 osobností jako individuálních členů.
- 2. – 5. června 2019 – účast místopředsedy správní rady Pavla Slavka na 15. ročníku Mezinárodního kongresu v Krakově (Polsko) Organizace měst světového dědictví (OWHC). Pavel Slavko zastupoval na konferenci město Český Krumlov. V rámci své přednášky na téma „Italský princip mašinerie v historických divadlech Evropy“ představil nejen město, ale i zámek a zámecké divadlo jako jednu z nejcennějších součástí památky UNESCO a inspiraci mašineriemi divadel v italských Benátkách, jejich principy využili italské architekti při výstavbě divadla na zámku v Krumlově, dodnes se dochovaly mašinerie v českých, německých a francouzských divadlech (mimo jiné v divadle ve Versailles).

- 13. – 15. června 2019 – Konference v Benátkách v prostorách **Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"** – na téma „Teatro San Cassiano“. Přednáška Pavla Slavka na téma: „The significance of Torelli's work in Venice“.
- 13. – 15. června 2019 – výstava v Benátkách v prostorách **Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"** – součástí výstavy se staly i scénické rekvizity a mašinérie z depozitu barokního divadla v Českém Krumlově.
- 1. září 2019 – Účast Pavla Slavka na vodních historických slavnostech a závodech v Benátkách s názvem Historická regata 2019 (Regata Storici Venice) – dokumentace slavnostních historických lodí pro potřeby plánovaných historických vodních slavností v Českém Krumlově.
- 18. května 2019 – přednáška Martina Voříška o kapele schwarzenberské gardy pro studenty Georgia College z Milledgeville, USA. Český Krumlov.
- června 2019 – Příspěvek na konferenci Karl Ditters von Dittersdorf a šlechtická hudební kultura v českých zemích 2. poloviny 18. století v Olomouci: „Dittersdorfovy skladby ve schwarzenberské hudební sbírce“. Příspěvek: Dittersovy skladby ve schwarzenberské hudební sbírce a v hudebním životě knížecího dvora. in: Musicologica Olomucensia 30 (2019), s. 69-93, ISSN 1212-1193. (vydání se připravuje).
- Dramaturgie Martina Voříška 33. ročníku Festivalu komorní hudby Český Krumlov.

7.3. Publikační a popularizační projekty

- Článek Jiřího Bláhy „Opuštěné stánky múz: Osudy zámeckých divadel ve 20. (a 21.) století“ publikovaný v časopise Dějiny a současnost v červnu 2019, téma: Zámecká divadla aneb Divadlo urozených
- Článek Jiřího Bláhy a Heleny Kazárové „Podle módy... Zámecké divadlo v Českém Krumlově“ publikovaný v časopise Dějiny a současnost, téma Zámecká divadla aneb Divadlo urozených
- 14. března 2019 Přednáška Pavla Slavka pro studenty UMPRUM: Rozhraní CK. Architektura a kulturní prostředí Českého Krumlova.

8. Poskytnuté příspěvky a nefinanční dary:

Celkem Nadace poskytla v průběhu roku 2019 osm finančních příspěvků v celkové výši 350 945 Kč.

Vedle sedmi příspěvků v celkové hodnotě 280 000 Kč, které byly rozděleny v rámci grantové soutěže 2019, a doplatku nadačního příspěvku z grantové soutěže roku 2018 ve výši 18.945,- Kč, poskytla Nadace na základě rozhodnutí správní rady jeden příspěvek v celkové výši 52 000 Kč, konkrétně:

- 52 000 Kč Nadačnímu fondu Festivalu komorní hudby se sídlem v Českém Krumlově, IČ: 42396107 na zajištění hudební produkce barokní opery Antoine Dauvergne: „Les Troqueurs“ v rámci Barokní noci na zámku Český Krumlov dne 28. a 29. června 2019.

9. Přijaté dary nad 10 000 Kč od fyzických osob

Nadace přijala finanční dar ve výši 30 000 Kč od Terezy Nelson, na podporu nadační činnosti.

10. Správa příspěvku Nadačního investičního fondu vloženého do nadačního kapitálu

10.1. Příspěvek z Nadačního investičního fondu (MF ČR) v nadačním kapitálu

Nadační jistina je peněžně vyjádřena nadačním kapitálem v nominální výši 34 600 000 Kč (během roku došlo k nárůstu z 34,494 na 34,600 milionu korun z důvodu nutnosti nákupu PL v nominální hodnotě 100 000 Kč), který je tvořen ze dvou částí. Primární investici ve výši 606 000 Kč pochází z vlastních prostředků Nadace. Druhá část, příspěvek z Nadačního investičního fondu ve výši 33 994 000 Kč, který tvoří v nominálním vyjádření (bez tržního přecenění) 98% nadačního kapitálu. Nadace na základě dohody s Ministerstvem financí ČR ukončila v roce 2014 smlouvu o poskytování dalších vkladů z NIF do nadačního kapitálu a souběžně byl uzavřen Nadační investiční fond, jenž byl naplňován dle původních ustanovení jedním procentem z prodeje státního majetku ČR v rámci velké privatizace.

Tuto skutečnost odráží i nově schválený statut. Příspěvek z NIF se stal nedílnou součástí nadačního kapitálu a Nadace již není povinna sledovat hospodaření s příspěvkem z NIF a výnosy z něj odděleně.

11. Způsob vložení příspěvku NIF do nadačního kapitálu a rozdělování výnosů z něj

11.1. Grantová soutěž 2019

Pravidla pro rozdělování nadačních příspěvků v otevřených grantových soutěžích	<p>Smlouva s Nadačním investičním fondem byla v roce 2014 na základě nabídky MF ČR jako správce NIF ukončena a příspěvek z NIF se stal nedílnou součástí finančního kapitálu. Nadace tím pádem není od roku 2015 povinna určit minimální úrok z finančního kapitálu, jenž musel být do roku 2014 rozdělen žadatelům v rámci veřejných grantových soutěží formou nadačních příspěvků.</p> <p>Povinnost rozdělovat nadační příspěvky v roce 2019</p> <p>Od roku 2016 nadace jako veřejně prospěšný poplatník ukotvila povinnost rozdělovat nadační příspěvky v nově schváleném statutu. Zároveň vedla do roku 2018 v účetní evidenci odděleně výnosy z příspěvku NIF z období předcházejícímu roku 2015, kdy byla povinna řídit se pravidly rozdělování výnosů z příspěvku NIF, tzn. rozdělovat výnos třetím osobám (vizte předchozí odstavce). Z toho důvodu byl zřízen v účetnictví Nadace účelový fond - Fond NIF, jehož zůstatek byl do roku 2018 každoročně čerpán na rozdělení nadačních příspěvků. Hospodaření s Fondem podléhalo schválení správní radou. Fond byl v roce 2018 vyčerpán a uzavřen.</p>
--	--

11.2. Poskytnuté nadační příspěvky v rámci grantové soutěže v roce 2019

č.	Název projektu	žadatel	právní forma	IČ	nadační příspěvek
1	2. Letní akademie Hartig Ensemble - Dobové tance ve víru živlů	Hartig Ensemble z.s., Syrská 585/8, Praha 6	spolek zapsaný	7371616	30 000
2	Festival staré hudby Musica ad confluentem 2019	Cantus Firmus z.s.,	spolek zapsaný	03730239	10 000
3	Výroba kopie prospektu <i>Francouzská zahrada ze zámeckého divadla v Litomyšli</i> dle dochovaného originálního fragmentu	Státní zámek Litomyšl, NPÚ, územní památková správa na Sychrově, Zámek Sychrov 3, 46344 Sychrov	PO MK ČR	75032333	50 000
4	IV. Mezinárodní muzikologická konference - Český Krumlov 2019 Demoffonte jako operní námět: Adolf Hasse a další skladatelé 18.stol., 21-22.září 2019	Centrum barokní kultury, z.s.	spolek zapsaný	26567652	10 000
5	Johann Adolf Haase (1699-1783) "Demofonte"	Centrum barokní kultury, z.s.	spolek zapsaný	26567652	50 000
6	Medvíďata na mezinárodní soutěži ve Finsku	Sdružení rodičů a přátel čk.dětského sboru, z.s.	spolek zapsaný	27036821	50 000
7	Vila Bertramka - přestavba systému vytápění	Mozartova obec v ČR	spolek zapsaný	47606908	80 000
					280 000

Nadace udělila v grantové soutěži v roce 2019 sedm příspěvků v celkové výši 280 000 Kč.

V Českém Krumlově 19. dubna 2020

PhDr. Pavel Slavko
místopředseda správní rady
Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov